觀象居易傳箋

觀象居易傳箋目次

余少好讀易乾隆戊辰己巳間即著有成書往往舊解學之又踰十年而疑而不安者寖多又十餘年[illegible]信竊愧前時果於自是乃學之淺而見之陋也手鈔[illegible]固過六十老病相侵以其為一生精力所存不忍毀棄取而削其繁蕪遂鋟諸版倘余之學止於是焉則大不幸矣天如假年他日更有所進繫舊而補新是所望也錢唐上湖汪師韓

觀象居易傳箋卷第一

錢塘汪師韓

彖傳上

文王序包犧之卦而繫之辭曰彖孔子所作彖之傳耳自費氏直以傳附經而王氏弼更加彖曰象曰文言曰之文後人遂以彖象文言稱孔子之辭誤由王氏也今從朱子本義

䷀乾元亨利貞

大哉乾元萬物資始乃統天雲行雨施品物流形大明終始六位時成時乘六龍以御天乾道變化各正性命保合大和乃利貞首出庶物萬國咸寧　乾德莫大於元有資始者而後有資生者故曰統乾坤之用在坎離爻位陰陽相間內卦伏離外卦伏坎遇乾坤則象見互卦得乾坤者亦然雲雨者坎也行之施之者乾也物之成形於地有品焉其品因地而見即坤之品物咸亨也凡物心性屬天

形質屬地火乃天屬水乃地屬故物形曰流也大明者離也天火同性故乾始坤終於大明言之物麗於地而生於火也積日成時辟卦盡十二月變之六位即不變之六位也六位皆乾故曰六龍乘之而御以時行者則天也乾施於坤則變坤受於乾則化其變者天以爲命其化者物以爲性物性各正而天命亦各正也既資始矣又保之合之而和氣聚焉和由於元故曰太和傳言元利貞而不言亨者元之資始者不可見其可見者即亨也首出者震象也震代天功帝出乎震之義也庶物即品物品區分之庶合併之也萬國者坤象寧者靜也地之靜由有天之動以包之也

四德之義元訓大亦訓始皆孔子之言也然始獨於乾言之乾元者始而亨者也乾始能以美利利天下葢乾知大始大哉乾元大即乾也他若大有大畜大過大壯皆謂乾也自不可於四德析言者更以大訓元故但曰始而已始之義要不可以該他卦凡他卦之元皆大也貞訓正又訓固

亦孔子之言也然在天道其正所不待言故但曰利貞（貞固足以幹事）若他卦則正之義重於固也亨之爲通見於泰同人節（泰曰萬物通同人曰通天下之志節曰中正以通）利之爲宜見於屯（宜建侯而不寧）他卦於亨多言行於利多言往然亨亦有時言往利亦有時言行大概亨足該利而利不必盡出於亨傳所以云大亨貞大亨以正也

易舉四德其兼有者乾之外則屯隨臨无妄革與乾爲六也（坤有兩利兩貞四德未純）其俱無者則觀晉睽姤井艮六卦也（睽六爻皆無四德全易惟此一卦而已他若同人坎夬遯豐兌既濟之卦爻詞則無彖詞則有）而所以有無之故自古無推明者竊思乾之元德在震上篇天道故屯隨无妄皆以震爲用臨自震浸長又象兼畫之震也下篇人道坤元見於六二之動離在內體凡八卦下經得五而處革之時明德尤貴焉天道取无妄而人道不取明夷者坤不足有爲也明乎兼具之義而其俱無者但一對觀而可見觀則臨之反卦又象兼畫之艮也晉反明夷義與革背也睽與革上下易而

明之在內在外者巽也。井內體巽，義與屯反也。姤則乾始遇陰，艮以重體而成始成終者不顯也。約舉大端，天道用震，人道用離耳。

☷☷坤元亨，利牝馬之貞，君子有攸往，先迷後得主，利西南得朋，東北喪朋，安貞吉。

至哉坤元，萬物資生，乃順承天。坤厚載物，德合无疆，含弘光大，品物咸亨。牝馬地類，行地无疆，柔順利貞，君子攸行。先迷失道，後順得常。西南得朋，乃與類行；東北喪朋，乃終有慶。安貞之吉，應地无疆。

純陰虛其中，以含乾元之大。至者，自也，極也。自地以上皆天，天之大惟地能至之也。天能始不能生，承者受也，受天之施以資生。其承乃順承也。地能生不能始，何以謂之至？其德至厚，物無所不載，故與天之無疆者合也。含弘，坎也；光大，離也。文言傳：含萬物而化光。坤體與坎之內光同也。物流形於地而品乃別焉，是坤元之亨也。馬爲乾象，而牝則地之類。地類何以合天之無疆？其所以合者在

行不在牝也。牝馬以其柔者順行，是謂利牝馬之貞。君子法其行，亦法天也，而效法已屬地道矣。主者，乾爲坤主，先迷者，順不得從，失其資生之道，無主故也。得常者，女適人，臣事君，資生之常道，於其後之順而得之也。攸往必有方，坤艮皆土，東北者艮也，艮在乾坎震之中，非若西南所與行者巽離兌皆地之類也。慶即利，其慶在喪，故曰終有也。兩言乃者，明所以利也。坤靜故安，安貞者，中心安焉，臣忠婦節，不必遇明主賢夫而後貞也。貞於理無不吉也。天地君子，三言無疆，地配天，故曰合，君子行地，故曰應，其義則疆言地而能無之者天也。

☳☵屯元亨利貞勿用有攸往利建侯

屯剛柔始交而難生動乎險中大亨貞雷雨之動滿盈天造草昧宜建侯而不寧　始交者，一索也。難生者，再索也。中互坤艮，人生於寅，天之生人在地也。震得乾初，在人爲最初之理，曰難曰險，氣拘物

蔽之謂所以濟險者在動動則舉其最初之元德而亨貞具焉故大之也屯與解上下易卦雷雨之動解象也屯則但動而已震未出地坎尚爲雲坤艮之土間於其中滿而盈矣動必有攸往而彖先言勿用者用謂用九五自臨二而往震往坎互艮而止矣必也用其動勿用其止非戒動也兩陽皆乾故曰天造造卽交之謂也震徃蕃草也坎隱伏昧也屯於文象屮穿地始出而未申宜有利也不自用而用人以義爲利也初來自觀上雷震百里象諸侯巽爻以震象建互坤艮則有土有人又二至上連體成比爲建國親侯不寧者震恐坎憂臣服勞而君心不遑暇逸也

䷃蒙亨匪我求童蒙童蒙求我初筮告再三瀆瀆則不告利貞

彖山下有險險而止蒙蒙亨以亨行時中也匪我求童蒙童蒙求我志應也初筮告以剛中也再三瀆瀆則不告瀆蒙也蒙以養正聖功也　乾陽一索震再索坎三索艮屯象雷雨地氣上升於天故屯次

乾坤艮當寅位人生於寅故蒙次屯艮山之下有坎險坎通而艮止之互震蕃鮮坤迷失道庶草叢生於山水之閒蒙之象何以亨乎時中者元德三索而元不可見矣互震爲行其行時中者卽以其亨行之在人則少男爲童童子性本善有亨道焉蒙待諭教卦來自臨觀有與求之義臨初往上求蒙也觀五來二蒙求也二以卦主立師道所以與求各有志焉禮聞來學不聞往教陽往而成艮止往教也上在卦外故匪求陽來而互震動來學也二五應故求我其志以求而應也蒙與比皆以坎合艮而得筮象筮有初再三何也少牢饋食禮疏云上旬不吉至上旬又筮中旬中旬不吉至中旬又筮下旬下旬不吉則止卽卦義也二五應乃初象上易初應三而乘五乃再三象所以告不告異者觀之巽爲命令剛易下而仍得中志之通也臨之兌爲口舌初上易而蹇坎者復蔽坤瀆之陷也而必利於正者上五爻體頤頤爲養正泉水屬智進學

以智爲先也。作聖之功在是。是匪剛中者不能也。

䷄需有孚光亨貞吉利涉大川

需須也。險在前也。剛健而不陷其義不困窮矣。需有孚光亨貞吉。位乎天位以正中也。利涉大川往有功也　卦來自大壯中孚。大壯兼畫之兌澤也。四往居五而兌澤蒸雲中孚。兼畫之離日也。上來居三而坎雲蔽日。其異於小畜之密雲者。雲密斯雨降。而此非雨雲。故曰須也。畫卦自下而上。故坎在上爲在前。知險惟乾。五得乾之剛健爲卦主。能不陷於險也。兌加坎爲困。困之窮窮於兌耳。需互兌而內乾外坎。時但有待。義固不窮。有孚者以健習險。五之孚五自有之也。中孚之陽來居三而日月之光發焉。則亨矣。由是貞以幹事。事無不成。惟五所居在天位。剛健中正。乾德全屬於五。故吉也。兌澤坎水爲川。離舟涉之。大壯四往居五。五多功。其功以往而有也。易之象川。非坎水。卽兌澤。其象涉。皆取震艮巽離之木。需訟

皆來自中孚中孚利涉而需則取其自大壯者訟則取其自遯者於中孚略焉需主五訟主二各有所主故卦之來自中孚者有六獨需訟言有孚正以乾坎之相孚皆不取中孚義也

䷅訟有孚窒惕中吉終凶利見大人不利涉大川

訟上剛下險險而健訟訟有孚窒惕中吉剛來而得中也終凶訟不可成也利見大人尚中正也不利涉大川入于淵也　需反爲訟易險之在前者而在內則健不阻於險而險乃激於健下之險巇曰生而上惟制以武健所以成訟也雖以乾孚坎訟之有孚與需同但窒與光反惕與亨反需守貞則吉而訟必得中乃吉者遯三來二二得艮止之義以來也吉在中止則凶在終成成言乎艮初四易而井中孚之艮象亦失故不可成也五在尊位爲大人互離爲見五惟中正爲卦所尚此與中吉同義皆貴其中也若終訟之不利取象涉川凡彖言涉川者有七而不利者獨訟訟與需反對又

下五爻體渙上五爻體同人兼有諸卦涉川之象故以涉言其不利則自遯三易二析巽成坎有似於渙然渙之巽風行於水上風逼離舟有似同人然同人之坎水伏於乾中訟則視渙爲巽入於離視同人爲離陷於坎舟有欲覆之勢故傳曰入于淵入者巽象淵者坎象知不利之在訟而凶益知利之在不訟而吉也

䷆ 師貞丈人吉无咎

師衆也貞正也能以衆正可以王矣剛中而應行險而順以此毒天下而民從之吉又何咎矣　師之訓衆爾雅釋訓與易同釋言則曰師人也後世始以執兵之人爲兵古者伍旅卒兩軍師卽比閭族黨州鄉之人用師猶云用衆耳復初往二故無元兵凶戰危亦無亨利可言獨以貞爲貴二互震長子在師爲丈人丈人之文合爲仗可憑仗者也以衆正者順衆心之正以往正乎人帝出乎震故可王也其任在長子其德仍在得中師道威克厥愛惟剛而中者

爲衆所懸故其行雖險而實順震雷上殺雷火作焚毒藥殺人亦能生人丈人以此正道行師雖毒天下有無敵之吉焉坤衆爲民從卽應之謂也何咎對毒字而言也師彖有吉無凶而吉惟丈人之二比彖吉凶並見而凶惟後夫之上此比樂師憂之別也

䷇比吉原筮元永貞无咎不寧方來後夫凶

比吉也比輔也下順從也原筮元永貞无咎以剛中也不寧方來上下應也後夫凶其道窮也

比樂故吉比何以吉以得所輔而吉也所輔在五五居尊位五陰皆其在下者陰順故曰順從原者推究之謂繫辭傳原始要終是也原又本也謂推卦所從來比與蒙之筮曰初曰原非有兩義比來自剝貞又起元元天德也永貞地德也天地無私故無咎由五之剛而得中也坎爲加憂因人心之歸附而君益憂危故不寧方者始也以位爲憂其比下之心無已故曰方來下順從之下已兼畢五陰而又曰上下應者明上六亦是

輔五特後耳艮爲背剝五本爲宮人往上則易前而後不輔其夫
是爲後其夫者坎水下流勢不上出上以乘五失順承之道同於
龍戰之道窮故凶也

☰ 小畜亨密雲不雨自我西郊

小畜柔得位而上下應之曰小畜健而巽剛中而志行乃亨密雲不
雨尚往也自我西郊施未行也　陰卦自小畜之巽始夬上來四由
卦外而得大臣之位陰稱小五陽以應之者畜之也不曰畜小而
曰小畜貴其得位也大畜利貞而小畜乃得亨者亨在應之之剛
不在得位之柔也健濟以巽明致亨之由九五剛中而四與合志
并諸陽之志皆得以行志必行而乃亨小畜但有當亨之理故下
曰未行明未亨也卦無坎而言雲雨者風畜於天不若雲雨之有
象夬陰在上小畜陰在四因互易而隱然有坎象焉中互兌離兌
澤蒸雲乘巽風而見離日是不雨也雲雨體陰而用陽陽之聚陰

者有五。密何如之。雲起必有所自。兌居西方。四來自卦外。象郊。雲自下往上。雨自上施下。尚往者。其往未已。雲密而雨未施。以我故也。曰往曰施。皆陽之爲也。鞠躬盡瘁。死而後已。尚往之義也。天王聖明。臣罪當誅。自我西郊之義也。

䷉履虎尾。不咥人。亨。

履。柔履剛也。說而應乎乾。是以履虎尾。不咥人。亨。剛中正。履帝位而不疚。光明也。　八卦始乾終兌。畢之承尊。至履極矣。其以虎取象者。履及於虎。斯爲剛之至。虎履不咥。斯爲柔之至。虎西方之獸。兌象也。乾在西北。陰陽相薄。乃履虎者。巽陰在下爲尾。兌陰在上爲口。卦用在三。三當人位。足麗尾。履象也。口及人。咥象也。三本姤之巽爻。巽易兌而仍互巽。故能以柔悅應乾。離雖麗而巽不果。故履而不咥。易凡曰應之者。陽應陰也。曰應乎者。陰應陽也。履之亨。亨在人也。又以剛中正稱五者。卦用在三。而卦主在五。外卦伏坎爲疚。

君心若蹈虎尾、所由內省不疚也、光明者、離在內也、按履者、上履下也、傳曰柔履剛者、乃謂柔履於剛、亦如剝曰柔變剛正謂剛化爲柔也、其言悅而應乎乾者、亦謂因乾之履而兌悅之、蓋虎惟柔悅故不咥、未聞世有人柔悅而虎不之咥者、故必以兌爲虎以乾爲履虎之人、然後於傳所謂履帝位而不疚及君子以辨上下者、語意皆相貫耳、

䷊泰小往大來吉亨、

泰小往大來吉亨、則是天地交而萬物通也、上下交而其志同也、內陽而外陰、內健而外順、內君子而外小人、君子道長小人道消也、

䷋否之匪人、不利君子貞、大往小來、

否之匪人不利君子貞、大往小來、則是天地不交而萬物不通也、上下不交而天下无邦也、內陰而外陽、內柔而外剛、內小人而外君子、小人道長君子道消也、　天上地下、定體也、天下地上、則天地之用、

也。其用在交。交則通而成泰。若使天常在上。地常在下。則上但覺其尊。下但覺其卑。無所謂交。乃不通而否矣。易以自內而外爲往。自外而內爲來。乃泰否二卦。獨以上進爲來。蓋消長之卦。無來可言。故傳皆先內後外。一爻進則一爻退。明其與他卦之言往來者異也。泰無不吉。而又言亨者。交則元不可見。故獨言亨。而泰無不正。不必更及利貞也。否不言凶。而但言不利貞者。不交固無亨可言。而所利者必在於貞。是故卦之否。有所以否之者。其故在人。不得諉之於天。特曰匪人。謂此否之者。匪人道之當然也。其不言凶則以傾否望君子也。言君子。必曰君子貞者。不貞無以爲君子。元亨利有時而無。而貞不可一朝失也。泰曰其志同。而否曰天下無邦者。君子來則志行。往則志無由見。若小人之志。何足言乎。蓋志信於事前。而邦驗於事後也。泰互兌陰終。互震陽始。有夬復之機焉。否互艮陽終。互巽陰始。有剝姤之懼焉。泰曰健順者。德也。泰時

雖有小人亦順而無迕否曰柔剛者質也否時雖有君子亦剛而不容十二辟卦皆言消長而於泰否則君子小人對言者陰陽之晝適均故聖人於此尤凛凛焉

☰☲同人于野亨利涉大川利君子貞

同人柔得位得中而應乎乾曰同人同人曰同人于野亨利涉大川乾行也文明以健中正而應君子正也唯君子爲能通天下之志

易惟離取其柔之得中而尤以上卦爲貴若大有噬嗑睽鼎旅未濟是也其離在下者惟旣濟與同人而同人更稱其得位幾與大有之尊位大中相亞不特晉之離在上賁明夷家人革豐之離在下於柔中無取卽噬嗑諸卦猶遜焉何也以其應乎乾也五陽皆乾而不曰上下應者非在尊位也二人位故稱同人若其象乃天與火而彖稱于野卦無野象故傳特加同人曰以表之二自姤初往居地道之上自二以外皆乾也自地以上皆天也地連天際萬

物相見乎離外乾伏坎坎為川離巽為舟以涉涉在二而所以利涉者功在乾之健行行則亨矣其行固健而健非尚武乃本離之文明以健者也應固在乾而應非私交乃由二以中正而應者也泰否以陽剛稱君子而此陰為卦主蓋坤德安貞二則敬義之君子也坎離為心志二以離中應五坎中水火之濟惟正乃通也卦不曰同天而曰同人同乎人心之天也

䷍大有元亨

大有柔得尊位大中而上下應之曰大有其德剛健而文明應乎天而時行是以元亨　卦之柔得位而上下應與小畜同柔得中而上下應與同人同而卦獨名大有者以六居五特明其尊位尊則其中亦大也大明之德乾所自有而不得坤則其明不著不得尊位亦無以盡其用坎離皆為乾坤之家然月乃受日之光且不能及於明所不被之處惟離在乾上其明幽隱畢達是固坤不得而有

之而惟乾能有之也或以上下應謂陰能有陽則卦當名有大不名大有矣純離利貞亨而五來自夬乃獨繫以元亨者其亨在文明而其元則由剛健故以坤之承天時行者應乎乾之時乘御天而得黃裳之元吉也

䷎謙亨君子有終

謙亨天道下濟而光明地道卑而上行天道虧盈而益謙地道變盈而流謙鬼神害盈而福謙人道惡盈而好謙謙尊而光卑而不可踰君子之終也　山中有天天道也三來自復地道也艮之光明得於乾是由下濟而光明也復初上行及三行自地道之下是由卑而上行也下而卑者謙光明上行者亨也艮爲宗廟故及鬼神三在人位故及人道盈象乾又象雷雨三分自乾爲虧震倒成艮爲變震殺爲害坎陷爲惡益者乾陽加坤陰也流者坎水互震行也福者乾普施也好者三居兌悅之位也山高於地故尊山仍是地故

畀有益流福好所以光也無虧變害惡所以不可踰也艮得乾晝之終三當坤道有終之位象曰有終而傳曰君子之終非待有終而後亨也謙德不終無以爲君子也

䷏豫利建侯行師

豫剛應而志行順以動豫豫順以動故天地如之而況建侯行師乎天地以順動故日月不過而四時不忒聖人以順動則刑罰清而民服豫之時義大矣哉　卦來自剝剝盡爲坤坤順之用匪動不彰震動之志在行特患無應之者復動在內但爲剛反豫動在外乃見剛應非陰應陽實陽應陰其志之行以應而行也卦象則豫由順動以名卦義則順動由豫以出故旣曰順以動豫而又曰豫順以動動者天也順者地也如之者如其順也故下直曰以順動建侯同於比象與屯彖坤互震也行師同於師二與謙上震卒坤也伏離爲日互坎爲月出震成艮爲時震殺坎陷艮閽寺爲刑艮反巽

利爲罰震坎艮皆坤體是皆以順動也坤土主信故無過忒而服也清者乾陽得一以清之義刑罰曰淸曰服先儒每引齊婦不雨鄒衍飛霜明天地如之之理然天道有時不可知而民之服則有不可强者民心卽天心聖人舉其貞勝者言也豫與遯姤旅皆曰時義其事皆易入於非義者必義乃合於時故大其剛德也

☱☳隨元亨利貞无咎

隨剛來而下柔動而說隨大亨貞无咎而天下隨時隨時之義大矣哉 天地否矣自乾之上爻來居坤初而陽莫先於震陰必極於兌震得乾元而元無不亨兌得坤貞而貞由於利震互艮以終之兌互巽以始之剛一來而四德具其來而下似陽隨陰而動而悅實陰隨陽也又必要諸無咎者萬物隨帝以出入隨時也顧孰則爲知隨時之義者由否乾之艮爻易震居初自上而下復自下而上貞下起元循環無端有無首大終之義而得無咎此所謂大亨貞

無咎而天下隨時也隨不曰時義而曰時之義時義者豫遯姤旅之義在時也時之義者隨時之中又存義也

䷑蠱元亨利涉大川先甲三日後甲三日

蠱剛上而柔下巽而止蠱蠱元亨而天下治也利涉大川往有事也先甲三日後甲三日終則有始天行也　卦來自泰上與初易柔之下由於剛之上而下之巽遂以致上之止事以因循而壞亂矣蠱皿爲蠱有由致也蠱何以元亨蓋有所以起巽之伏動艮之止者于古治亂之本卽生於亂世巽艮內有乾元爲互震是也巽終卽爲震始元亨已失而未失故於其治天下而卽以天下治予之兌澤爲川震木爲涉舟在水上巽風乘之故利也不曰往有功而曰往有事者功至利貞而成蠱元亨功猶未成也往在上不在三而云往者震爲命木命前三日癸壬辛命後三日乙丙丁辛當乾丁當坤爻辭父母之象也先命始癸當艮後命始乙當巽震居於艮

巽之中卦義取其有始則先尤重焉自巽至艮數且終矣艮成終即成始以震繼焉故也震得乾始天行之健在震也震與兌對而不及兌者蠱不用庚也蠱先命之三日即巽後庚之三日巽不用命故曰無初蠱用命故曰有始也

䷒臨元亨利貞至于八月有凶

臨剛浸而長說而順剛中而應大亨以正天之道也至于八月有凶消不久也　復之利往利在剛長剛在復猶始生而未長故不足以有臨復以剛動而亨始動則亨亦尚隱故特著其亨至臨則亨見而并亨之出於元者亦見在復已亨則在臨且利貞矣兌澤爲浸乾陽雖長而二未出地非若泰之天下皆春丑月水澤腹堅而剛長其中有浸之象不曰漸長而曰浸長於其浸而知其漸也復動由己臨悅及人復剛不中臨二得中於順與應得臨義焉臨初先言貞遡復亨之元也臨二極言利究復亨之利也其必以正者道

出於天無不正也惟其為天道是又當知所戒臨之旁通為遯自復至遯凡歷八月其消亦先消此二陽故臨與遯皆有浸而長之文至於八月無此二陽矣八月未及一期豈為久乎復至七月有日而復不言消者消必對長乃見也而若荀公曰夏八月觀蜀才曰殷八月否皆泥於八月之文卽鄭氏以為周八月卦則是矣而鑿稱為周疑非文王以服事殷之義也

䷓觀盥而不薦有孚顒若

大觀在上順而巽中正以觀天下觀盥而不薦有孚顒若下觀而化也觀天之神道而四時不忒聖人以神道設教而天下服矣　卦為兼畫之艮門闕重疊地莫重於宗廟說文引易謂地可觀者莫可觀於木木之結構尊嚴者亦莫如廟也盥者浼手也艮手憑互坤伏坎水以浼之巽以潔齊相見也坤為牛為帛為漿凡薦牲薦幣薦酒艮不失其時時未至薦也顒若者巽伏非仰而若仰也二陽

在天道四陰皆在其下以小觀大是爲大觀坤之上承因巽之下入九五中正其觀乃中正以觀也陰往消陽而化爲順陽順故有孚是由觀而化也陽神陰鬼神道卽天道天道之貞觀有時焉聖人之大觀有教焉教乃以此天之神道而設者也風行四時而廟中具竟內之象其時不忒而天下服者坤土之信也

☲☳　噬嗑亨利用獄

頤中有物曰噬嗑噬嗑而亨剛柔分動而明雷電合而章柔得中而上行雖不當位利用獄也　否五與初易而頤象見頤中之物亦見四在三陰之中互艮與震反互坎與離反爲頤之梗不能嗑矣頤之噬物其動在下而上附麗焉嗑而亨亨在嗑也亨者必利利何在乎頤之噬必先分而後合分在始噬合在旣噬其分以剛下其位以柔上上下之閒艮止之卽坎通之矣離以日爲正象而離加震則不爲日而爲電雷將發而電先焉其明因動而明也雷電皆

火交映故章其首以合而章也五惟得中故能明其上行者卽震之行也中爻坎陷艮門有入獄之象離在外爲不當位而五柔得中故於爻獨稱其得當所謂惟艮折獄也

卦自泰來者九否來者九而傳言剛柔分者獨噬嗑與節謂雷電水澤以其同物之難分而特言分似矣顧何以解於豐與困也蓋電以雷爲主澤以水爲主坎在外震在內斯稱得正坎爲天水而在上兌爲地水而在下此以剛上柔下分者也雷爲天氣而必從地以發天無雷也電爲地氣而映於雲際乃見光地無電也此以柔上剛下分者也卽豐與困之故可推也

易貴剛中惟離在上者凡八獨取柔中而亦有異焉其下卦爲陽卦則皆云得中大有旅未濟是也其下卦爲陰卦則俱曰柔進而上行晉睽鼎是也重離則曰柔麗乎中正曰重明以麗乎正而獨噬嗑既曰得中又曰上行兼備兩義何也蓋坤巽兌在下卦者本

同一氣其上行爲順行故曰進噬嗑之震乃陽卦不可言進然雷電本同一物而電必先雷實有上行之理若豐則僅可云皆至耳大有下爲乾旅下爲艮未濟下爲坎義固顯然也

☶☲賁亨小利有攸往

賁亨柔來而文剛故亨分剛上而文柔故小利有攸往天文也文明以止人文也觀乎天文以察時變觀乎人文以化成天下　賁亦一陽在頤中何以與噬嗑異哉噬嗑爲食賁爲色食色性也口與目皆以離火用事而動止分焉止則口闔而不噬賁不可以爲噬嗑也動則目眩而不文噬嗑不可以爲賁也賁之象非以離明在內而外又得艮道之光明乎物相雜爲文故無元而但得亨利坤上來居乾二乾之本立而文乃行焉所以亨也柔不可純任以行乾二往居坤上而柔始得成其文然此僅分乾剛之一故爲利已小也上在天位二在人位故推及天文人文天人所該者廣卽以山

火言之。火無所不照。而寄於諸緣。故火陽而根陰。柔文剛也。山終古不變。而有天在山中。使夫興雲出泉。草木榮落。剛文柔也。人之文。以明有別。以止有等。其明則柔文剛也。其明以止。則剛文柔也。章服繪山於衣。繡火於裳。取此象也。離艮皆光明。故用觀乾變坤化。卽剛柔之義。離日坎月。自出震而成艮。四時備焉。離嚮明而治。艮以厚終。大化成矣。天文言觀。又言察者。天道貞觀。不察不知其變。非若人文之化成有象可忘帝力於何有也。

䷖剝。不利有攸往。

剝剝也。柔變剛也。不利有攸往。小人長也。順而止之。觀象也。君子尚消息盈虛。天行也。　陰自姤而長。皆爲剝陽。而剝象至五乃見者。凡小人之害君子。曾不使君子得而知之。而君子潛爲其所變。方其羸豕蹢躅。以始遇而繫之。及遯以臣妾畜之。否以包羞置之。觀且以觀光禮之。逮至五變而貫魚。猶承其寵。傳特於一陽之僅存。而

明示之曰此乃剝也不曰剛變爲柔而曰柔變其剛謂以變之者剝之也小人之長至五已極君子之往至上已窮其不利往不待言矣而君子救剝之道卽在於不往不往則止矣止之者止此已長之小人也而止由於順蓋君子必無順而不止之嫌特患有止不以順之過四陰名觀似其先亦以剝陽過半欲君子之觀之而此更質言其象耳曰止又曰行者君子將存天理於旣滅惟能止然後能行留此不食之碩果寓息於消變虛爲盈有天道焉行者震象見復於剝乃君子之所尚也

䷗復亨出入无疾朋來无咎反復其道七日來復利有攸往

復亨剛反動而以順行是以出入无疾朋來无咎反復其道七日來復天行也利有攸往剛長也復其見天地之心乎　剝窮上反下剝艮之剛以反於下而能動又以在下而能反生是剛反動也坤順得震以行并外卦之坤亦以順行出者動也入者反也出由於入

幸其出也。易凡疾皆巽。巽象風爲百病之長。剝由姤巽。初九以剛居坤之巽爻。故無疾。朋來卽泰之大來。復自道。何其咎。其道則由上反下以復之之道也。以姤至復爲七日。猶詩言一之日二之日也。天行。承剝之天行言。剛長。亦對小人長而言。言來又言往者。來謂剝之反卦。往謂臨泰觀夬之辟卦也。天地之心。仁也。元德也。元在碩果不可見。見於其始而享者也。

䷘无妄元亨利貞。其匪正有眚。不利有攸往

无妄。剛自外來而爲主於內。動而健。剛中而應。大亨以正。天之命也。其匪正有眚。不利有攸往。无妄之往。何之矣。天命不祐。行矣哉　遯之三來居初。而內卦得主焉。中孚之二往居四。而乾伏坎眚焉。震得乾初。動而遇健。五在健中。以中應二。初始而亨。利在二。貞在四。惟三無取焉。失其遯初之不往何災也。傳兩言剛。剛正之道。天所命也。又有匪正之戒者。近於初。獨有二耳。三易初而有災。五無往

來而亦疾漸遠於初也上則有眚無利皆屬焉與初最遠也行卽往也六爻皆以乾行則皆以無妄往也乃獨初爲無妄之往而二猶利往上爲無妄之行而三已稱行行有所之之謂往傳曰何之矣此爲無妄者言非爲匪正者言言無妄者且以窮而何所之矣況匪正者自不爲天命所祐豈可行哉乾爲福祐互巽爲命互艮不祐也夫無妄卽正也匪正卽妄也卦之六爻惟二四不言無妄葢初四同德動而健者在四也二五相應剛中而應者在二也故不必更言無妄然則匪正有眚但有是戒非有是象不可以上行有眚而謂上爲匪正或更以中互艮巽爲匪正之象者亦非也

☶☰大畜利貞不家食吉利涉大川

大畜剛健篤實輝光日新其德剛上而尚賢能止健大正也不家食吉養賢也利涉大川應乎天也　剛健乾之德也艮得乾陽健運至終則篤剛固於外則實艮以外發爲輝乾以內充爲光德有輝光

則新輝光由於剛健篤實故日新也其德天德大故大也乾覩艮爲尚賢賢在上也而能尚之艮覩乾爲止健健雖止也而能止之是皆本於天德而合正道故曰大正也大壯之四往上震易艮而互震以崇尚旣尚之必養之兌口不食於大壯之室而食於艮闕互頤有養義也中孚之五來三易互艮之陽以歸乾雖止之必用之兌川來自中孚之虛舟即中孚之以利貞應乎天也

畜有小大何也小謂五陽畜一陰大謂一陽畜三陽巽爲陰卦之始而乾畜之故小艮爲陽卦之終而能畜乾故大所畜雖有陽大陰小之不同而其主乎畜者皆陽也

䷚頤貞吉觀頤自求口實

頤貞吉養正則吉也觀頤觀其所養也自求口實觀其自養也天地養萬物聖人養賢以及萬民頤之時大矣哉　頤者口車之名口之食飲其動在下艮山爲鼻震雷有聲上車通於鼻下車動於喉中

四陰爻爲齒互坤致養故言養也養何以吉坤德靜口容止以是爲正道所以卦之震爻皆凶艮爻皆吉也頤中無物故曰實須求卦來自臨觀有與求之義求乃動象動而無止非所以爲養艮惟時止故能時行上在臨互震初在觀互艮動靜交相養也傳雖兩言觀而義則一自養即其所養若曰觀頤之自求口實耳天地聖賢即指兩陽上在天位初在地位在上爲聖在下爲賢萬物萬民指坤衆也民言及者養賢無非爲民耳養者動之事不動無以爲養動而無止亦非所以爲養艮惟時止故能時行頤之時不言義義在養正養或有不出於正者猛獸毒藥亦是滋生共驩管蔡亦有祿位而固無害於天地聖人之大也

䷛大過棟橈利有攸往亨

大過大者過也棟橈木末弱也剛過而中巽而說行利有攸往乃亨大過之時大矣哉　四陽之卦不一而此獨爲大者過何也則以所

餘二陰分處卦外分則孤外則徹因小者之弱乃形大者之過過何以利而亨則以其象棟橈也遯彖穴居大壯象宮室大過來自此二卦乃用木架構而宮室未成者巽與倒巽之木兌折以伐之巽工以築之繫其木之兩端而成棟兩端有本有末而皆橈之使弱焉橈乃巽風之象棟非橈不能入橈以四陽之過在大而其用正在本末之弱則過也而得中道過即其中也巽乾之健而巽以入之入而後悅乃以健行既行則有所往矣木雖成棟猶錯諸地必利於往乃亨亨以往得故大其時過非中道故不言義也

☵☵ 習坎有孚維心亨行有尚

習坎重險也水流而不盈行險而不失其信維心亨乃以剛中也行有尚往有功也天險不可升也地險山川邱陵也王公設險以守其國險之時用大矣哉　坎者陷也傳惟需稱不陷其他則俱曰險陷不出而險可出也險非卦德其德在習而所以習之者不待外求

剛健不陷。乾習坎也。行險而順。坤習坎也。動乎險。震習坎也。險而止。艮習坎也。惟陰卦但取險以悅。悅以行險。而井渙之巽。巽無取焉。巽背震也。然巽順即坤順也。大約習坎之道。陽莫如震。陰莫如離。易首乾坤。即接以屯蒙需訟師比。而於坤二之動。特明之曰不習無不利。用離也。夫乾坤者首屯。用震也。上篇以重離配重坎。下篇既濟以離始。未濟以離終。此義必於重坎乃見之。重則中互震艮而成頤。頤有離象。故傳曰。重險也。豈直兩卦之謂乎。流者。水也。行險者。人也。坎遇缺則流。坎復遇坎。不盈也。行者震之動。艮倒震亦行也。陽在坤土之中。不失信也。六子之中。雷有所不能動。風有所不能撓。火有所不能熯。澤即木山即地惟水則無所不潤。故孚信獨坎有之。夫其有孚何在乎。孚以心感。二五以剛中而心亨。亨在剛尤在中。非內光無以著外光也。震主行。而必以艮之時行為尚。二上往而五有功也。是乃由習而致亨。豈獨人心哉。五在天道。二在地道。三

互又皆人位五居尊爲王二互震爲公震欲上而艮止之不可升也艮爲山山下有川陽加於陰也高土爲邱大阜爲陵陰加於陽也中互頤有國之象坎水環之知險知阻所以設也行不失信所以守也二三兩爻皆坎與險並言是坎固有不險者傳之言險乃示人以習之之道故曰時用險在天地者不可名而在人者於設與守著其用用非其時不可行也王公之時用功參天地以是爲習豈不大哉

䷝離利貞亨畜牝牛吉

離麗也日月麗乎天百穀草木麗乎土重明以麗乎正乃化成天下柔麗乎中正故亨是以畜牝牛吉也　坎離皆得之再索故皆無元獨有亨耳離則又先利貞而後亨者火性無我得坤陰以爲質其光乃發故離訓麗者陽麗於陰無利貞則無亨也坎離同爲心德故三才之義亦同卦用在兩陰上卦坎位而離居之月受日光故

日月並見五在天道之下日月繫乎天之下也震稼巽木皆取剛柔之在初爻然必出土而其爲麗於土者乃顯二在地道之上百穀草木植於地之上也二五人道重明猶言重華重光麗乎正者下卦爲離之正位而上卦來附之也必推及於所化者陽變陰化麗正無象可見其正以化成而見也所謂麗正乃麗乎柔坎剛直曰剛中離柔特曰中正亨由利貞故也若牝牛之象何取乎爲牛爲牝皆坤也離不取其明而取其順蓋重離中互巽兌兼有坤之三爻但凡陰卦皆備三陰而象獨在離者則以巽兌之二五皆陽不若離得中氣畜者初上兩陽閑陰於中又非巽之陰在初兌之陰在上者可比柔麗中正乃明所以畜而吉之故也傳言三才者十六卦皆在釋象占之後而離獨先舉之天地以日爲用而人心之德本明也易象有牝無牡生生之謂非牝不爲功也

觀象居易傳箋卷第一

觀象居易傳箋卷第二

彖傳下

☱☶咸亨利貞取女吉

咸感也柔上而剛下二氣感應以相與止而說男下女是以亨利貞取女吉也天地感而萬物化生聖人感人心而天下和平觀其所感而天地萬物之情可見矣　雷風山澤皆爲水火之用而雷風之相薄又由於山澤之氣通故下篇首咸次恆卦必三陰三陽而乾與坤震艮與巽兌坎與離乃以相交三陰三陽之卦凡二十而陽畫之聚者惟咸恆乾入坤中有絪緼化醇之道焉雷風之氣水火之精皆通於山澤之形夫婦以形感象之少男少女婚姻之時卦自否來否時男女各不相識先柔上者女未取未在內也後剛下者剛以禮下之也體別則氣分氣有二斯有感有應而陽感陰陰亦感陽三上相易是相與也相與則女得所止而說矣而其悅由於

男之下女此男下之禮獨於取女爲得其正是合亨利貞以致其吉也否乾來坤是爲天地之感陽來人道爲聖人合陰陽而物有萬乾在坤中象人之心化生者由絪縕而化生有天地然後有萬物在有夫婦之前也和平者保合太和而天下平有君臣上下而禮義有所錯在有夫婦之後也咸恒特曰觀其所者剛柔之往來始終各有正道也重言天地萬物而稱情者物不如人之最靈而情未嘗無也不及聖人者人爲天地之心所感所恒卽繫乎人之觀而見之也是觀又爲不能感人久道者勉也

䷟ 恒亨无咎利貞利有攸往

恒久也剛上而柔下雷風相與巽而動剛柔皆應恒恒亨无咎利貞久於其道也天地之道恒久而不已也利有攸往終則有始也日月得天而能久照四時變化而能久成聖人久於其道而天下化成觀其所恒而天地萬物之情可見矣　咸之始取其感而已恒之爲久

則義非一端。卦來自泰初剛上於四，四柔下於初，咸之男下女，特取女之禮，而剛上柔下，乃夫婦之正道，此恒之見於名分者也。恒與咸皆言相與，然咸但言二氣，而恒明言雷風者，山澤能感，其相與雖速而不見，雷風無恒，其相與歷久而常然。風下入則與雷以動之機，雷上出則與風以散之勢，是由雷風不相悖而山澤之氣益通，此恒之見於交變者也。巽以順在內位，而震亦無聽婦言而妄動，此恒之見於正家者也。至於剛柔皆應之卦，若泰否損益既濟未濟與咸恒凡八，而獨取於恒者，時無常泰常否也，事無常損常益也，物無常濟常未濟也。咸取其速，尤與久異也，故他卦之皆應俱為暫，而惟恒之皆應為可常，此恒之見於雍睦而整肅者也。恒之亨利貞與咸同，頤恒必先無咎，後利貞者，震在內卦，巽在外卦，斯為得位，巽內震外，疑其取咎而不可久，謂非其道也，非道則已而不恒矣。然道原天地，乾恒易，坤恒簡，但見其久，不見其已，在

人爲貞固幹事而利有攸往蓋道貫始終其已在終不已者爲其有始也此天人合一之道於何徵之泰乾伏離日坤伏坎月出於震巽之東南則陽光自天位之下而照及地道之上惟得天故能久照也日月之行有冬有夏巽陰生姤震陽生復乾施則變坤受則化惟變化故能久成也其久成者其終則有始也聖人以天地爲法故化成同於久成也咸之感其情易見恒之久其情難見故恒於道尤言之再三歟

䷠遯亨小利貞

遯亨遯而亨也剛當位而應與時行也小利貞浸而長也遯之時義大矣哉　遯爲八月有凶之卦何以亨乎傳曰遯而亨謂雖遯時猶有可亨之道非謂不遯則不亨也否觀剝皆不言亨則遯時陽猶亨也列貴賤者存乎位象傳言位之卦十有四惟同人指二而言旣未濟統六爻言其他皆指二三四五惟不及上耳若象傳繫詞傳

文言傳所言位者皆不越三四五上之爻遯之四陽皆當貴位二陰應之應不言中知非專指二五也既得其位猶可相時而動於艮之時行有合焉亨在陽利貞在陰陰長至二二陰已利貞互巽爲坎下漏陽漏恩澤以浸灌乎陰使得浸長故君子當杜其漸而正之非可坐視不救也二陰在地道未月水潦盛昌故亦爲浸浸長不稱柔而稱小小者柔是坤德小人道長無德可言也遯之時義義在行不在止故利貞則小之時義則大之聖人終不使陰勝陽也

䷡ 大壯利貞

大壯大者壯也剛以動故壯大壯利貞大者正也正大而天地之情可見矣　陽在復已大然未能出外而有爲進至四則大者壯矣壯由震動動在內者壯猶未顯惟其動本天德之剛以出斯之謂壯壯在氣亦在理大無不正故利貞乾之四德元基於復亨著於泰利貞雖統舉於臨而實專屬於大壯大壯之時其爲各正性命者

易見而其爲保合太和者難見抑知理宰乎氣合而言之曰正大此惟天地之情有然而物情不盡然也故與咸恒萃之兼萬物者有異且直稱正大而不必曰觀蓋咸恒萃皆有所而正大無所也有所者用也無所者體也復震在下見天地之心大壯震在上見天地之情心隱而情顯也

䷢晉康侯用錫馬蕃庶晝日三接

晉進也明出地地上順而麗乎大明柔進而上行是以康侯用錫馬蕃庶晝日三接也　日在天內無時不明也自出入於地而晦明異焉晦明非日之故乃地之故也地積水土爲日氣之所熯而風雨雷電從此出萬物從此生乾之大生實受其任於日故日在天上則爲應天時行之君大有是也日在地上則爲代天牧民之臣晉是也晉謂上進小過之震互巽易離是明出東南以出也觀以互坤之四與五易是坤順爲大明所麗而坤柔上進於乾即以代天健

行也震爲諸侯康者爾雅有靜安樂三訓周官謚法有溫年好樂安樂撫民令民安樂三解皆爲民而言坤象也馬乃乾象乾離坤拜賜於艮關錫馬也震究爲蕃坤衆爲庶大行人之職上公三問三勞見離役坤卦位相接離位南方以禮見君也用者用六也三句義各有屬明出地上康侯也順而麗乎大明錫馬蕃庶也柔進而上行晝日三接也凡背上進之義故傳渾言之也

柔進上行凡三卦晉睽鼎皆離在外而內爲陰卦火之炎上其行實順也離言麗者重離之外凡三卦晉睽旅亦俱離在外日升於天乃能光被也而晉下坤地睽下兌澤旅下艮山日光所及又必地澤山之有形質而不動者乃可云麗是以鼎之巽噬嗑之震俱不言麗若未濟之坎更違行矣

䷣明夷利艱貞

明入地中明夷內文明而外柔順以蒙大難文王以之利艱貞晦其

明也內難而能正其志箕子以之　日本無傷而人視之若有傷地使然也臨二往三而得離小過四來於初而得坤小過之互巽來初爲入臨之互坤陷陽爲地中不言下而言中者東之夜乃西之晝東人不能見西日遂若入於地中也文明離也柔順坤也在地爲中者在人爲內難在陽是大者難也互震陷坎而坤加之難之象也乾知險而艱坤知阻而貞易爻言艱貞者三泰大畜之三互震噬嗑之四互坎象言艱貞者獨明夷一卦以其兼有震坎也伏坎在五內難也離爻加之正志也文王者二也離爲卦主故爻辭直曰明夷也箕子者五也五當離爻爻辭亦明著之也

䷤家人利女貞

家人女正位乎內男正位乎外男女正天地之大義也家人有嚴君焉父母之謂也父父子子兄兄弟弟夫夫婦婦而家道正正家而天下定矣　家由男女居室而成卦來自遯中孚遯爲兼畫之巽中孚

爲兼畫之離兩相易而長女中女合爲一家家人離必起於婦人故女必貞乃爲家之利也家有內外中爻兩陽兩陰陽位上爲外陰位下爲內位得其正乃天之道故爲大義嚴者孩提但知有愛稍長然後知敬知敬然後能嚴孝經曰以養父母日嚴君父同敬故稱嚴君嚴乃風火俱烈象也父子兄弟夫婦者位也重言之者義也合之皆道也定者天下無不正之家也凡始爲夫婦者其後皆爲父母其後爲父兄者其先亦皆子弟但可以爻位上下約畧象之故曰父母之謂不必若荀虞以來諸儒之人各一說也

䷥睽小事吉

睽火動而上澤動而下二女同居其志不同行說而麗乎明柔進而上行得中而應乎剛是以小事吉天地睽而其事同也男女睽而其志通也萬物睽而其事類也睽之時用大矣哉　火澤何以俱言動乎動乃震象卦無震也卦來自中孚兼畫之離火也中孚六四五

震四與五易而外成離自下而上是火動而上矣卦又來自大壯兼畫之兌澤也大壯上六乃震體上與三易而內成兌自上而下是澤動而下矣且兼畫之離兌亦中女少女也以各自成卦者而合爲一卦是同居也火澤皆陰卦所以各異異於其行耳行即動也行異由於心異故睽革皆曰其志澤中有火則併爲一而兩不相容上火下澤則分爲二而各不相顧故革曰相息不相得而睽但見其志之不同行焉由兼畫之兌三上易而離光遍於兌澤是悅而麗乎明也由兼畫之離四五易而柔進於尊位是柔進而上行也柔進得中以與二應柔故稱小柔中故吉也日自在天澤自在地天地睽矣日必緣坤質之內凝以發其光澤必得乾精下燠以升其氣非各事其事也事固同也中女少女有女無男男女睽矣乾索坤之離交而得坎索坤之兌交而得艮非各志其志也志固通也日爲天物澤爲地物萬物睽矣物之親上親下者無不遂

日以動賴澤以發雖有不同有不通而其始不相類也事即小事吉之事志即不同行之志天地男女萬物皆以別體而成其用於志事故大其用也

䷦蹇利西南不利東北利見大人貞吉

蹇難也險在前也見險而能止知矣哉蹇利西南往得中也不利東北其道窮也利見大人往有功也當位貞吉以正邦也蹇之時用大矣哉　坎之為難同也而蹇則遜於屯不及於需愈於蒙未至於困屯動於中而蹇則止也困無能為而蹇有可待蹇蓋與需為近故需蹇皆曰往有功也然需以健不陷而蹇但能止故需義不困窮而蹇則道窮若蒙與蹇正為上下易卦蒙險在內而止於外蹇險在前而止於後坎北屬智其智乃以能用艮道之光明能由於見不智不能見也然卦義在止而卦利在往惟當於往之中不失止之義西南陰之退東北陽之進坎艮本自乾之南而西既成坎艮

則坎位北艮位東北利不利非別求諸卦外也小過四往五陽往也觀三往上陰往也五之利往利在得中艮東連震北連坎小過震在上終而有始道不窮也艮退連蹇止而不生道斯窮矣五爲大人三五離目以見易義先往後來觀夫象所謂利見所謂吉者並於上六見之可知往得中者爲小過之四而往有功者爲觀之三矣當位兼三四五而言之五主坎三主艮四介兩陽曰來連傳獨於四曰當位實也貞於人爲德爲見險能止之本用貞以正邦而蹇濟於貞是以大終也故稱其時用之大也

䷧解利西南无所往其來復吉有攸往夙吉

解險以動動而免乎險解解利西南往得衆也其來復吉乃得中也有攸往夙吉往有功也天地解而雷雨作雷雨作而百果草木皆甲拆解之時大矣哉　蹇止而解動由險以動而險因動免免則解矣顧險何以免乎臨兌壅坎坤伏坎上下皆險也初四易則壅者通

而伏者起矣小過兼晝之坎也二三易則但有震行已無艮止中互離明以習坎而重險失矣夫震東坎北在蹇不利者在解當利而解仍利西南何也坎震本皆坤體難既免尤在休養生息之臨坤成震而衆得主利西南也不及東北者難免則人心安而不求有往無往則無利不利可言也無所往蓋對不利東北之文而言蹇爻皆曰往蹇又對無所往之文而言小過三來居二蹇之往即解之來有若往而復者其象來復惟得中故來已得吉也二以來吉假乎四往非吉矣易凡言攸往者皆不取往來之義五上離無往來而以退小人以解悖皆由震剛以往而君子之功著焉爾雅曰夙早也震互離東方日出之象詩載震載夙箋曰夙肅也震恐懼之象召誥曰肆惟王其疾敬德是也解訓緩而又尚夙者緩則无所往之義夙則有攸往之義解與屯上下易卦故皆言雷雨雷雨皆日之所爲作者起也雷已在天矣下坎之雨降自互坎之

雷乾為木果坤衆稱百震竹葦為葦坎堅心為木坎震皆陽含於內陰闢於外其象命拆此天地解之時也君子有解合乎天時大何如之

☶☱損有孚元吉无咎可貞利有攸往曷之用二簋可用亨

損損下益上其道上行損而有孚元吉无咎可貞利有攸往曷之用二簋可用亨二簋應有時損剛益柔有時損益盈虛與時偕行　泰易為損剛在下者進極於上是損下之有餘以益上而益已止於艮其道乃畢而上行之地道也損非人情所願何以有孚蓋孚不以損而有乃至損而亦能有也損猶有孚其元吉之在上可知吉而又言無咎者損時易以取咎也道無常損故曰可貞上行為往行以道故利其利往之用於何見之由泰坤之兌爻而下成兌兌與伏離心口相度上五爻體頤養正兌口食於艮闕之內是亨禮也三陽損其一內卦二陽其象二簋震為竹籩木豆而體仰盂艮

陽爲簋簋者祭器而亨禮用之敬也二簋雖薄亦取於民者是損之用也用亨者利往也可用者可貞也兩言可者時也三與上易而相應應時而行有此用損之時也剛盈而柔虛惟損剛益柔有時故用損有時也損其益盈其虛惟有時乃可上行也損必兼益言者損而無益不可以損故損爻二五上俱言益而益爻不言損也

䷩益利有攸往利涉大川

益損上益下民說无疆自上下下其道大光利有攸往中正有慶利涉大川木道乃行益動而巽日進无疆天施地生其益无方凡益之道與時偕行　否易爲益損四益初初陽以在下爲民悅乃兌德兌在損而悅言於益者巽乃倒兌損之喜在上則益之說在下遍及坤衆行地無疆也夫此益下者乃自上而下於下凡卦先往後來而損上以來爲重道不在下故即所自而謂之其道以明責任在

上乃天道下濟而光明也天故大也卦義在乘卦利在往四易初而初陰往承中正之五五大得志所謂慶也互坤伏坎爲川震巽皆木巽又爲風揖動於下風吹於上用木得道木乃行矣行故利也木道者生道也萬物出震盛德在木自震進巽生生不已也初陽自乾而下天施也震反生於地之下而巽木上出於地生固益施亦非損也驕方皆坤象坤在乾中故無疆無方也上無損道損上正其所以爲益故損必曰損益有時而益直曰益之道兩卦雖俱曰其道俱曰與時偕行而損三言時益三言道損有時不孚而益無時不悅也

☰☱夬揚于王庭孚號有厲告自邑不利即戎利有攸往

夬決也剛決柔也健而說決而和揚于王庭柔乘五剛也孚號有厲其危乃光也告自邑不利即戎所尚乃窮也利有攸往剛長乃終也

夬象取諸兌缺水遇隄障斷缺則決而外出卦積五陽而缺於外

故取義於決決陰用乾之健而非一於健也不當人心則不悅不合天理則不和是必健而悅者乃能決而和也五爲君位復至大壯五皆陰柔夬五陽剛以天德稱王陰岐樹關於上陽積歷階於下王之庭也自臨巳得兌泰大壯皆互兌至夬則兌口外現宣揚王命以聲其罪罪何在在一柔之乘五剛蓋此柔乃小人之據高位而在君側者雖去而欲去之故必合五剛以決一柔也兌與乾自西北相接相孚揚發於上號應於下兌陰在上爲引兌未光除惡務盡必乾乾時惕乃光也陰坤爲邑邑是小人所居非王邑也既揚於朝必告於野悅兌戰乾即戎之象而利不在是者坤六龍戰道窮故陽所尚者不在戎也知其不利又當知其所利利仍在往而決之八卦始乾終兌然兌非終也剛長乃終乃終即乃光之義以大終也

䷫姤女壯勿用取女

姤遇也柔遇剛也勿用取女不可與長也天地相遇品物咸章也剛遇中正天下大行也姤之時義大矣哉

復見天心姤則人心惟危故但取義於遇剛柔之義男子始生卽爲人後女子則謂嫁曰歸故大壯必壯於外卦之初而女壯卽壯於內卦之初也女及笄而始從男柔之遇剛無不壯者傳但曰柔遇剛而女壯已見故於女壯無釋詞非謂女之壯者不可取也顧自柔言之爲遇者自剛言之亦可爲遇乃復不曰剛遇柔者剛不遇柔剛未嘗不能行爲若柔不遇剛則一無所爲蓋復在地爲母之生子姤在乾爲女之適人索女有取之象索而得卽有與長之理象以勿用爲戒者取女之禮男下女男豈可長下於女哉長卽昏義家可長久之長也卦象一柔見卽一剛隱是故女壯者爲始遇之柔言勿用取女者爲已消之剛言也姤值午月時居大夏萬物相見而品類可分見離出齊巽故咸章品物咸章所以申女壯之義也巽之義剛巽乎

中正而志行大行者柔雖過而無成代終其行固以大行也剛過中正所以申勿用取女之義也姤之時義合天人而極其大然則不可與長之戒其非不可與遇益明矣

䷬萃亨王假有廟利見大人亨利貞用大牲吉利有攸往

萃聚也順以說剛中而應故聚也王假有廟致孝享也利見大人亨聚以正也用大牲吉利有攸往順天命也觀其所聚而天地萬物之情可見矣　卦由兩陽而聚聚於兌之悅也而悅不出於順者不聚亦由於衆陰之應也而應非其主亦不聚四來自觀上以成悅體五自小過之三以往而得剛中嘉美之會言聚即已見亨也王與大人皆指五艮闕為廟巽入為假又下體觀為盥薦上體咸為感通有者有事於廟也孝者上互大過死象享人鬼之義也致者五致之也孝享感於無形大人見於有事再言亨者亨莫大於承祭其見之利利以聚貨利以貞也坤牛為大牲用亦五用之也以殺

牛之祭而得吉則萃之亨不獨見大人爲利凡有所往無不利五以剛在天道互巽爲命亨由聚聚由順其聚可見而其所聚不可見此情見於觀者所以同於咸恒也

䷭升元亨用見大人勿恤南征吉

柔以時升巽而順剛中而應是以大亨用見大人勿恤有慶也南征吉志行也　謂升以初之柔爲主者非也升與无妄旁通无妄曰剛自外來而爲主於內升何以不曰柔自外來而爲主於內乎升者往而升也若謂初自臨來則是柔以時降矣初當巽始有天地相遇之義卦之大吉在初柔自指初而言然柔不可以爲主也木在地下不得陽氣不能生故柔不自升必待剛入而散之而巽者乃升以者以剛動也時升何時帝出乎震之時也三爲震主而不中故又適二而以之巽而順剛中而應明以剛爲主也旣升則亨以剛之大而亨也二以君德稱大人二非君位故不曰利見曰用見

用者以也柔以之也剛有承則恐以巽疑而為恤卦用在三而以時者則在二故戒以勿恤傳於三曰無所疑是也卦中震東兌西坤伏坎北獨闕離南何言南征葢由巽東南至坤西南必歷南離之位且中互歸妹歸妹之中有離而三之一爻實兼離之兩剛震動為征時升之志得行故吉也

中爻互歸妹者升與泰蠱大畜凡四泰五明言帝乙歸妹而蠱之三日大畜之日閑皆無離而言日互卦十六獨於歸妹有取者兌陰之終震陽之始大明終始之用在離也

䷮困亨貞大人吉无咎有言不信

困剛揜也險以說困而不失其所亨其唯君子乎貞大人吉以剛中也有言不信尚口乃窮也　不曰柔揜剛而曰剛揜者否上來二三既揜而四五亦揜其困於揜乃剛自揜也困何以亨處險以悅則能不改其樂是有其所焉所即六爻中六干字干者指其所也不

失者困無得所之理但以窮不失義爲亨其亨非不失所敎是以不云乃亨故亨也明其爲君子道之中正在君子也三陽爻皆不失惟其貞也三陰爻皆失以其窮也三陽皆君子而二五更爲大人旣吉而必言无咎者吉在剛无咎在中大凡咎與譽相因毀譽之至言語爲階困當危行言遜之時不獨身處困也井言亦不爲人信兌爲言坎爲信剛揜故不信夫不信來卽爲窮也其先不信其後必致災害而窮其窮乃以我尚口之故兌在上故尚之知尚口之乃窮則知不尚口者之免咎矣

易於六爻俱有卦名者比履臨觀賁復井鼎震艮漸與困共十二卦其十卦之文皆錯見惟漸辭與困畧同漸傳曰漸之進也此之字亦卽六爻中六于字困指其所漸指其之辭各指其所之也

䷯井改邑不改井无喪无得往來井井汔至亦未繘井羸其瓶凶

巽乎水而上水井井養而不窮也改邑不改井乃以剛中也汔至亦

未繘井、未有功也、羸其瓶、是以凶也、　巽者、入也、不曰入乎水、而曰巽乎水、坎備出入之義、而巽專主入、坎以堅多心之木橫於上、中奇外耦、有似井上之桔槔、互離、外堅而中虛、互兌、體實而口虛、離火燒坤土以成器、瓶象也、瓶繫巽繩而坎輪曳之、繘象也、繩進退於下、輪轉運於上、而瓶隨而上下、坎在巽上、故曰坎水也、坎為天水、兌為地水、地氣蒸雲而雨以形悅、天氣動土而井以氣潤、巽風兌雨、皆以潤物、而水之功、不歸巽兌者、風雨無常而井有常、凡水皆養而窮、惟井養而不窮也、二五皆剛中、而必以五為卦主、坤為邑、泰坤變坎、改其邑矣、上本坎位、五往居之、不改井也、泉之在地、雖因穴土而見、然不容虧於氣之中、亦不能浮於分之外、汲亦不竭、不汲亦不盈、得喪兩無也、兌澄於坎、往一井也、坎通於兌、來一井也、汔至者、離兌之瓶、已在上陰之下、凡五多功、而井之功、以盡繘而見、未繘則瓶雖引於繩、猶在坎口、故功不曰無而曰未有、倘

瓶不至羸則功尚可有也離互兌毀爲離別巽麗坎險爲罣礙揚雄曰一旦叀礙爲嵩所轠羸則必敗其凶在人豈在井哉

䷰革己日乃孚元亨利貞悔亡

革水火相息二女同居其志不相得曰革己日乃孚革而信之文明以說大亨以正革而當其悔乃亡天地革而四時成湯武革命順乎天而應乎人革之時大矣哉　水火既濟澤亦水水而濟不與坎同者坎男而兌女也離水火相逮不相射原有相爲生息之理而璽坎在上兌互乾則水生於水而寒於水離互巽則火附木而風揚火相息之中各踞其勝火炎上而遇兌澤潤下而遇離志不同矣大壯不乘畫之少女二五易則少女爲中女而抑於下遯本兼畫之長女初上易則長女爲少女而升於上離互巽又以中女兼長女之任故睽之不同行者僅若姊妹娣姒之詬誶而革之不相得者則如婦姑妻妾之乖違所以不相得者乃其志也而欲志之得其

道亦仍在革蓋相得乃有孚之義然孚不易致也生火者巽木生水者乾金水能生木以生火而火必生土然後能生金以生水卦無坤艮所以有待於己日猶之蠱用甲巽用庚也蠱巽處己土不用革則正用其土土兼戊己而獨言己者戊近火而己近金金曰從革有革之義兌亦金也生金即以生水離兌所以有孚也獨取乎離之文明者兌居離上水之克火其爲不相得者易見若離之不得於兌者互乾伏離巽風扇於其中其志隱而難窺惟用己土主信信則離顯其文明故曰革而信之之指兌言其悅乃由文明以悅也坤元之德在文明離以其大亨者正乎兌正則當矣革雖有悔以信而亡信莫大於四時秋金生水冬水生木春木生火而夏火乃克秋金離兌夾坤於西南以生土而生金時之成由天地之革也人事莫大於革命中互乾巽天命也商尚白兌象周尚赤離象兌陰在天道離陰在人位遯自初往而順上大壯自五來而

應下猶之四時之成故大其革之時也

䷱鼎元吉亨

鼎象也以木巽火亨飪也聖人亨以享上帝而大亨以養聖賢巽而耳目聰明柔進而上行得中而應乎剛是以元亨　以木巽火未見其便爲鼎也觀於象乃確不可易故傳特曰象也謂像之也反革爲鼎革因變言占鼎因占言象卜筮尚占制器尚象舉一隅也其象有趾有實有耳有鉉又斷之矣竊疑卦畫如蠱如大過如恒如旅體器相似何獨此之爲鼎則以有是象而又合乎以木巽火之義乃致烹飪之功飪者熟也中互乾兌乾金之庭巽木入之兌澤之氣離火出之所以烹而熟也乾爲聖人大壯之初往居天位之上有享上帝之象遯五來二而相應有養聖賢之象九陽爻爲聖二陰位爲賢五中以爲實而二有實大烹也享但烹而養曰大烹者享有候而養無期也論位則離爲巽主論義則巽爲離主大壯

初上相易而離明之德由巽而成于是五之耳目得二而聰明離爲目五爲耳耳是鼎彖故先耳後目聰明不必分屬聰其體而明其用也遯二進五以柔中居上而即以應二之剛中是皆以木巽火之義鼎之元亨所由致也

大有曰元亨而鼎曰元吉亨者大有之文明本於乾健其元即乾之元特因離以著其亨鼎上五爻遯體大有而初陰已成陰卦故雖以巽致耳目之聰明而其柔進而上行得中而應乎剛者僅同於睽之小事吉而非可與大有之柔得尊位大中而上下應之者並論也傳不言吉者巽得坤初離得坤中由巽而離坤元著焉吉在應剛尤在柔進得中也易象於坤始曰安貞吉乾元無吉至用九乃曰吉吉之義於坤爲多坤元之亨自不若乾之始而亨也大有上九曰吉无不利而鼎上九曰大吉无不利兩卦之分可見矣

䷲震亨震來虩虩笑言啞啞震驚百里不喪匕鬯

震亨震來虩虩恐致福也笑言啞啞後有則也震驚百里驚遠而懼邇也出可以守宗廟社稷以爲祭主也　震得乾元而不言元者震以重而元不可見亦以重而雷不一聲其氣達矣所以亨也震自內出義當往而云來者剛自乾始來也虩者守宮之名易之名易取諸蜥蜴爾雅以蜥蜴守宮爲一物大小之別也剛柔始交小者象之中互艮坎緣壁而出艮也回旋不寧坎也爻辭蘇蘇矍矍皆象蟄蟲本此也虩虩者恐懼也致福者出坎險也乾爲福震來故云致震來時不敢言笑震互艮止因福致而有笑言先笑後言其聲啞啞後者樂然後笑時然後言有天之則存也雷聞百里近則艮耀其光而目見故懼遠則坎通其竅而耳聞故驚震象建侯不百里不足以守宗廟之典籍也人心無主則有聞雷而隕柶失箸者坎陷爲喪艮止則不喪敬勝怠故也四在人道而當見位艮闕爲廟宗廟也初在地道震爲稼設壝於艮山之下社稷也人君惟

匕牲體爲鬯瀹必親爲之獨言匕鬯明其爲祭主也彖推成卦之始曰來震一索也傳明重卦之用曰出出乎震也長子主器艮坎所以守也出審其可見非恐不能致福是乃震之所由亨者歟

䷳艮其背不獲其身行其庭不見其人无咎

艮止也時止則止時行則行動靜不失其時其道光明艮其止止其所也上下敵應不相與也是以不獲其身行其庭不見其人无咎也

艮止爲心德若以象言山其理不備故震不必曰動而艮特明之曰止也心之喜怒哀樂必無常止而不發者中互坎震皆主行故兼行言行止有時失其時則行乃妄動止亦固執皆晦而不光晦而不明非其道也人身之不動而無欲者莫如背顧背特一體何稱心德傳特釋之曰艮其止即曰止其所所者心之所在也八純卦皆陽應陽陰應陰相敵也然若洊雷隨風麗澤水洊至明兩作莫不相連而及相須而成未有不相與者惟山遇山則分故敵應

獨稱於艮也。人無自見其背者。故必艮背。乃能不獲其身。不獲由於不見。此言靜也。詩言樹之背。北堂以在庭後稱背。猶之背在心後也。艮爲門。兩門之間爲庭。不見其人者。無我之盡。復何人之見存。此言動也。艮雖訓止。而艮之光明。在時不在止。咎所以無也。艮與咸皆象人身。咸以形感。其感皆相與。艮取其不相與。而亦象人者。人生於寅。艮位東北當寅。夏得人統。而連山首艮。篆文人作八。艮之象也。若入作人。乃巽象。

䷴漸女歸吉。利貞。

漸之進也。女歸吉也。進得位。往有功也。進以正。可以正邦也。其位剛得中也。止而巽。動不窮也。　卦之相反而卽相對者。惟隨蠱與漸歸妹。歸妹之凶在歸。而漸之吉亦在歸。長女少男。在蠱爲女惑男者蠱易成漸。而巽女得位。巽以外卦爲得位。若小畜渙之稱柔得位是也。卦自否來。三男四女。自否往來。比於人道。有歸之象。女歸必

問名納采請期親迎而後成婚歸必以漸故因爻見義而曰漸之進也於女歸爲吉也之指爻辭內于陸于陵等六于字而言指其所之也四承五而五多功四之功因五而有功何在在正邦耳四惟佐五乃克正之故曰可四以得位爲正故曰進以正四之得位由得五以爲卦主故再言五之位五剛得中乃剛巽乎中正柔順乎剛之義也卦義在進卦之所貴則在止其止而巽者乃其能進以漸也三本否乾之震爻易艮爲止四進成巽巽則動矣乾動以直而後坤動以闢往來不窮是以致吉而利貞也恒巽而動所以保其終漸止而巽所以愼其始

䷵歸妹征凶无攸利

歸妹天地之大義也天地不交而萬物不興歸妹人之終始也說以動所歸妹也征凶位不當也无攸利柔乘剛也　漸在女未歸之先反漸爲歸妹則女已歸者又爲隨之上下易卦其凶則非隨之元

亨利貞其无攸利則非隨之无咎也卦自泰來三四交於天地之際而互離坎分之則震春離夏兌秋坎冬往來莫大乎日月變通莫大乎四時是謂義之大者天地交泰三四易而陰來陽往有否之象兌陰已終於內震陽方始於外成頤在前生頤在後是乃不交不與之象然天地之際無往不復於人則男三十而娶女二十而嫁男長女少歸之為妹正義之所在女適男而代終男配女而資始故曰人之終始也又曰所歸妹者何也征者動也凶在征而征在悅非謂其為妹也既凶則自無利凶在三五之乘剛而乘剛之咎因位以見然則其乘剛者即其位不當之實而其無攸利者亦即凶之究竟也

䷶豐亨王假之勿憂宜日中

豐大也明以動故豐王假之尚大也勿憂宜日中宜照天下也日中則昃月盈則食天地盈虛與時消息而況於人乎況於鬼神乎　天

以內至明至動者莫如日至大者亦莫過於日明動如月有時不明若星益體微矣推測之法日大於地日惟大明故其動自天以下皆其明所遍照明以動乃推原致豐之故豐之爲大猶之萃之爲聚言聚與大卽已亨傳不必更言亨也豐之大孰克配之出震見離之帝於人則爲王之字指豐而言假之者效豐也詩曰假哉天命爾雅曰假大也又曰暇也假之蓋有尚大之義焉中互大過象坎爲憂離加震如日在東猶未中也王者不自滿假以位爲憂然日猶未中則憂之在大尚非其時勿憂者不宜憂也王何宜乎宜如日中之照及天下此非以憂爲戒也凡憂其大者憂其昃也昃則漸有照所不及之處月借日光因日及月日月皆出於東而月更言盈者月之中不必皆夜半也日中後昃月盈後食互兌沒西爲昃互巽生魄爲食離非晉晝兌月幾望未中未盈所憂豈在此乎泰乾易離成陰卦虛而消也泰坤易震成陽卦盈而息也天

地之盈虛不可見於時見之泰四來二當人位泰二往四當鬼位人爲天地之心而鬼神又二氣之良能也知盈虛消息之有時則知未中之不當以大爲憂而日中之當憂固不待言矣

䷷旅小亨旅貞吉

旅小亨柔得中乎外而順乎剛止而麗乎明是以小亨旅貞吉也旅之時義大矣哉　離火動爲旅人艮山止爲旅地旅之所繫在一身非若豐之所關在天下故豐尚大而旅僅爲小亨其小以旅故也旅之貴明與豐同而豐用動旅用止豐無不正而旅必貞乃致吉否三往五柔得中於外卦以坤體能順艮剛剛來居三爲止之主艮體光明故能麗離之明離明由靜以生離固得坤之永貞艮亦得乾之貞固以貞爲幹而後柔順剛不過柔也止麗明不過剛也事無剛柔得中而不吉者亨雖小義則大矣旅與賁上下易象賁亨小利有攸往而旅并其亨亦小者明以止止麗明內外之不同

也而明以止又豈得如明以動之大哉

☴巽小亨利有攸往利見大人

重巽以申命剛巽乎中正而志行柔皆順乎剛是以小亨利有攸往利見大人　巽陽入於陰散其凝滯而後與陽合德在天爲風在人爲命重巽無元然巽不重則巽之所以亨者亦不見重巽中互兌離中者伸也離麗入人情之隱兌悅入人心之深兌離之用皆在四雖初亦巽陰二亦剛中而尤以五之中正爲剛巽之主四位大臣順乎五也五以其中正者巽入於四而五之志如風斯行二乃親民之官而初順之三則承上命達下情者不特四順乎剛而二亦順剛惟上窮乃無志可言耳但剛主奮發而巽以入柔爲用故於陰卦較離兌之亨獨小也柔伏於內以向上爲往下能順上故利往也乾之二五皆大人故利見同乾而二得中五位正中則五尤爲重巽之主歟

䷹兌亨利貞

兌說也剛中而柔外說以利貞是以順乎天而應乎人說以先民民忘其勞說以犯難民忘其死說之大民勸矣哉　八卦之德皆君子惟兌有小人之象焉何也爲其以悅爲用也陽入於陰爲巽麗於陰爲離而兌之悅則不可曰陽悅乎陰蓋陰必得陽乃能悅物而悅自在陰與健順動入陷麗止之七德以陽爲用者不同是誠小人矣悅乃象澤坎壅其下止而不流則浸潤及物而物有敷榮之色人身血脈周浹則顏色華腴物成熟於秋而秋爲萬物之所悅皆悅義也兌得坤終宜有利貞而彖先言亨亨者通也坎壅何亨蓋人未有不通而悅者也若兌非利貞而一以悅爲事則失亨之理故彖兼舉之而傳畧言之離曰利貞亨以亨爲重也兌曰亨利貞以貞爲重也有剛在中而後悅現於外是仍以剛爲主匪悅者之能利貞乃悅之道貴以利貞也上在天位三在人位順乎天坤

順乾也。應乎人，柔應剛也。順且應，所謂亨也。由是以其利貞者先民。民者，陰也。先者，陽也。勞與難皆坎。象坎以塞而無心病，說在求勞之先。當其勞，離與坎反，是忘勞也。巽入爲兌，上四爻互大過，有死象焉。巽乃倒兌，是忘死也。兩言悅者，卦畫先內後外，先民，內卦也。忘死，外卦也。悅至忘死，悅之大矣。巽得坤始而亨小，亨在陰生，義無取也。兌得坤終而悅大，貞中有元，義可貴也。大在艮勸兌口有二，相勸之象。勸在柔外之坤，而以之勸者，仍在剛中之乾耳。

䷺ 渙，亨，王假有廟，利涉大川，利貞。

渙亨，剛來而不窮，柔得位乎外而上同。王假有廟，王乃在中也。利涉大川，乘木有功也。　物聚而不散，則鬱結而不舒，故渙有亨道。而其所以亨者，卦二來自否四，爲卦之主，互震，則坤之道窮者得震動而義不困窮。巽在外卦爲得位，四自否二上同於五，互艮能聚其散也。王假有廟，渙象同萃者，假廟主聚而不自其散者觀之，則所

爲聚者不見艮宮爲廟二互震主器五在天位爲先祖中德相孚下動上止感假之象二在下而稱王者廟中之王位因就下其與萃爻異者萃五指人君之位渙二指廟中之位也坎爲大川水之聚者小散者大巽木浮於水上五乘四乃乘木之人彖言涉川者七而舟楫取渙尤以渙爲正象五多功而功由四而有假廟取其剛來也涉川取其上同也卦具震坎艮三陽疑不足於坤德故又曰利貞傳於利貞無釋者不窮即利上同即貞已於亨該之也

䷻節亨苦節不可貞

節亨剛柔分而剛得中苦節不可貞其道窮也說以行險當位以節中正以通天地節而四時成節以制度不傷財不害民　節者節其過耳不及無節也凡物無節者速而敗有節者久而成節所以亨也節不獨水澤又爲木之錯節木滋兌澤以生坎木堅多心艮木堅多節節乃木之精氣所聚而坎堅在心則尤可貴也卦來自泰

多巽象而魚依澤以處是亦兩相孚者信屬土而居中央以至無知之物而信能及之邦之孚不待言矣兌澤得風爲大川乘木以濟猶之益之木道渙之乘木而獨言舟虛者他皆得陽卦而實惟此內外皆陰卦而又兩陰爻相接是以爲虛虛則輕輕則速矣虛用坤德之利貞然孚不出於正者其孚不當理而不可恃中之孚孚以利貞則孚雖在柔而實以得中之剛爲主剛爲天德化邦之應相應以天也

䷽小過亨利貞可小事不可大事飛鳥遺之音不宜上宜下大吉

小過小者過而亨也過以利貞與時行也柔得中是以小事吉也剛失位而不中是以不可大事也有飛鳥之象焉飛鳥遺之音不宜上宜下大吉上逆而下順也　陽內陰外則陽爲陰困故四陽已爲大過而二陽亦爲小過過何以亨所以治其小者非過行其事無以亨也過而亨時使然也小過之時尚柔不尚剛利貞坤德時行與

行震固行也時止與止艮亦行也時則合乎中道象義惟離稱柔中而小過乃稱柔得中者艮內震外陽卦絕續之交於二五之柔中俾有取焉小事用柔故可也艮以上為厚終震以初為致福剛得位者也九三九四重剛不中易傳三無位當之爻四無位正當之爻大事用剛故不可也乃卦所謂利貞者則以卦有飛鳥之象古飛字作非是也易者象也何卦非象而獨於鼎剝小過稱象凡皆合兩卦六爻以為象即說卦廣象不足盡之也互兌有音互巽則遺震二陰乘剛於上艮二陰承剛於下上下皆飛而乘則逆承則順陽主義義者宜也上逆下順理有一定不可以上為飛下為止也遺之音之字指人而言鳥高飛者其音不可聞音有可聞則飛猶下矣其過在飛其小在下是所宜也知下順為宜是坤以大終也故大吉也

䷾既濟亨小利貞初吉終亂

坎水得天氣以行於地之中而既成泉源必須達於上兌澤得地氣以蒸於天之上而既成雨露必降施於下剛上柔下剛柔分矣二五皆剛中而不取二者剛柔分之卦九居五者凡十獨於漸與節言之進難於漸節易於苦難得而能得之故雖隨益困井俱曰中而不稱其得坎在上斯為當位故惟節五之得中可貴也卦義以兌節坎而卦用在以坎通兌得中者源不竭也三本坤之離爻離火作苦五本乾之艮爻艮土作甘兌互頤為口實甘苦味分爻至上始言苦者凡物過則苦上本兌爻與三同體流窮於上流竭則濁而反甘作苦離於坤貞未失不可用也坎險難行兌互震則悅以行之順人情也五當中位雖互艮止能以坎之中正通之合天理也天地者泰也泰易成節而兌位於役坤戰乾之中剛柔以兌而分凡四時皆五行相生惟夏火秋金相剋炎上之火必賴土以甘之而後及於兌貞德屬土所以節也由是陽生於子坎為天

一所生因以八節十二節節時而成歲焉其在於人陽富爲財兌毀傷之坤衆爲民坎陷害之王者法坎之律度而用兌之隄防以制之震行則不以用無節者傷財民止則不以取無節者害民是非剛得中者何能亨而不窮若是哉

䷼中孚豚魚吉利涉大川利貞

中孚柔在內而剛得中說而巽孚乃化邦也豚魚吉信及豚魚也利涉大川乘木舟虛也中孚以利貞乃應乎天也　兌主在三巽主在四兩柔接於內則四剛在外矣剛非得中不能孚而若損有二無五益有五無二但得其一亦不孚即二五皆中而其外又不皆剛不兼悅巽之美若坎節渙亦不孚也中孚以二五之中孚乎三四則在上者知下之所悅而巽順以行在下者由內之喜悅而外必巽順傳曰孚乃化邦可知不孚者不能化即可知非剛得中又悅而巽者不能孚也豚魚皆陰類豚爲水畜而豚受風以生易之魚

既濟亨、小者亨也、利貞、剛柔正而位當也、初吉、柔得中也、終止則亂、其道窮也、

䷿ 未濟亨、小狐汔濟、濡其尾、无攸利、

未濟亨、柔得中也、小狐汔濟、未出中也、濡其尾无攸利、不續終也、雖不當位、剛柔應也、　乾坤卦交爲泰否、乾坤交交爲既濟未濟、泰否之交、交於聚、既濟未濟之交、交於分、上篇終於坎離、天道日月而已、下篇終於既濟未濟、人道水火而已、而既濟未濟、又自泰否而來、離火坎水、是兩物也、卦之名濟、若專取諸水者、火燃不可以爲象、水則易象、多言涉川、濟猶言涉、乃人濟水也、但卦象在坎、而卦用在離、既濟吉在二、未濟亨在五、皆以柔得中者爲貴、得中與未出中者、皆言小、小卽陰也、卦用所在也、惟是陰不得陽、則不得所主、故既濟亂於終也、乃謂上六同於坤上之道窮、未濟利於續終、乃見初六同於坎初之失道、六二得中、并初九亦得吉於用柔、初

六无利幷九二亦無取乎汔濟狐者坎象狐之尾長故濡先尾而後及首終止者上巳濡首不續終者初即濡尾皆謂其在重離外也既濟不溯其方濟卦自泰來亂伏於治危之也未濟不料其不濟卦自否來亂無不治勉之也既濟未濟之外有汔濟者未濟即既濟之反其時猶亨而小狐之象已顯也兩卦之亨皆小者之亨也既濟幷其利貞亦小者率由舊章柔道所宜其位當由於正也未濟無利而幷不言貞者因循苟且正道已失雖應已無如其不當位也象以動物取象者始於牝馬終於小狐皆取陰類既濟六二即牝馬之貞而懼其窮止則不續也未濟九二幸小狐之應而示以物不可窮續則不止也皆以要其終爲斷也天地之大用在日既濟日往而月來一日已竟未濟月往而日來一日方新易之文日上月下全易皆未濟之義歟

觀象居易傳箋卷第二